

MUSICA CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO

Nucleo tematico	Traguardi per lo sviluppo delle competenze (da Indicazioni Nazionali)	Esiti formativi (espressi sotto forma di abilità e conoscenze con riferimento agli obiettivi di apprendimento) Livello di competenza			
		Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali	Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	1.1 Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili per imitazione e/o lettura.			
		L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, esegue collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili per imitazione e/o lettura, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, esegue collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili per imitazione e/o lettura, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia esegue collettivamente e individualmente con una certa continuità brani vocali e strumentali di diversi generi e stili per imitazione e/o lettura, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'Alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, esegue collettivamente e individualmente con continuità brani vocali e strumentali di diversi generi e stili per imitazione e/o lettura, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
		1.2 Rielaborare brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando schemi ritmico melodici.			
		L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, rielabora brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando brevi schemi ritmico melodici, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, rielabora brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico melodici, recuperando le conoscenze e le	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia rielabora brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando schemi ritmico melodici, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di	L'Alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, rielabora brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando schemi ritmico melodici, anche complessi, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in

Comprensione ed uso dei linguaggi specifici	Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	apprendimento scolastici.	abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	apprendimento scolastici ed extrascolastici.	contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
		2.1 Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale.			
Ascolto, analisi ed interpretazione dei messaggi musicali	Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.	L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, decodifica e utilizza la notazione tradizionale recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, decodifica e utilizza la notazione tradizionale recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia decodifica e utilizza la notazione tradizionale recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'Alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, decodifica e utilizza la notazione tradizionale recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
		3.1 Riconoscere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.			
		L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, riconosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia riconosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento	L'Alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed

		contesti di apprendimento scolastici.	contesti di apprendimento scolastici.	scolastici ed extrascolastici.	extrascolastici.
--	--	---------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------	------------------

MUSICA CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO

Nucleo tematico	Traguardi per lo sviluppo delle competenze (da Indicazioni Nazionali)	Esiti formativi (espressi sotto forma di abilità e conoscenze con riferimento agli obiettivi di apprendimento) Livello di competenza			
		Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali	Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	1.1 Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili attraverso la comprensione di frasi melodiche e senso ritmico.			
		L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, esegue collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili attraverso la comprensione di brevi frasi melodiche e senso ritmico, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, esegue collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili attraverso la comprensione di semplici frasi melodiche e senso ritmico, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, esegue collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili attraverso la comprensione di frasi melodiche e senso ritmico, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'Alunno, anche in situazioni note e in completa autonomia, esegue collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili attraverso la comprensione di frasi melodiche e senso ritmico, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
		1.2 Rielaborare e creare brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando schemi ritmico - melodici.			

Comprensione ed uso dei linguaggi specifici	Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, rielabora e crea brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando brevi schemi ritmico - melodici e recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, rielabora e crea brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico - melodici e recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, rielabora e crea brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando schemi ritmico - melodici e recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'Alunno, in situazioni note e in completa autonomia, rielabora e crea brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando schemi ritmico - melodici e recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
		2.1 Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.			
Ascolto, analisi ed	Comprende e valuta	L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'Alunno, anche in situazioni note e in completa autonomia, decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
		3.1 Riconoscere e collocare cronologicamente attraverso l'ascolto di opere d'arte musicali, gli elementi costitutivi del linguaggio musicale			

interpretazione dei messaggi musicali	eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.	L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, riconosce e colloca cronologicamente attraverso l'ascolto di opere d'arte musicali, gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce e colloca cronologicamente attraverso l'ascolto di opere d'arte musicali, gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, riconosce e colloca cronologicamente attraverso l'ascolto di opere d'arte musicali, gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'Alunno, anche in situazioni note e in completa autonomia, riconosce e colloca cronologicamente attraverso l'ascolto di opere d'arte musicali, gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
--	--	---	--	--	--

Rielaborazione dei materiali sonori	È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.	4.1 Orientare la costruzione della propria identità musicale attraverso le esperienze personali, singole o di gruppo, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.			
		L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, orienta la costruzione della propria identità musicale attraverso esperienze personali, singole o di gruppo, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, orienta la costruzione della propria identità musicale attraverso esperienze personali, singole o di gruppo, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, orienta la costruzione della propria identità musicale attraverso esperienze personali, singole o di gruppo, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'Alunno, anche in situazioni note e in completa autonomia, orienta la costruzione della propria identità musicale attraverso esperienze personali, singole o di gruppo, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.

		scolastici.	scolastici.		
--	--	-------------	-------------	--	--

MUSICA CLASSE TERZA SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO

Nucleo tematico	Traguardi per lo sviluppo delle competenze (da Indicazioni Nazionali)	Esiti formativi (espressi sotto forma di abilità e conoscenze con riferimento agli obiettivi di apprendimento) Livello di competenza			
		Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali	Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	1.1 Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.			
		L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche e recupera, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche e recupera le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche e recupera le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'Alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche e recupera le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
		1.2 Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico – melodici.			

Comprensione ed uso dei linguaggi specifici	Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, improvvisa, rielabora e compone brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico - melodici e recupera, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, improvvisa, rielabora e compone brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico - melodici e recupera le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, improvvisa, rielabora e compone brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico - melodici e recupera le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'Alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, improvvisa, rielabora e compone brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico - melodici e recupera le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici
		2.1 Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.			
		L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'Alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
3.1 Riconoscere e classificare anche stilisticamente gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.					

<p>Ascolto, analisi ed interpretazione dei messaggi musicali</p>	<p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p>	<p>L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, riconosce e classifica anche stilisticamente gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e recupera, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.</p>	<p>L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce e classifica anche stilisticamente gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e recupera le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.</p>	<p>L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, riconosce e classifica anche stilisticamente gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e recupera le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.</p>	<p>L'Alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce e classifica anche stilisticamente gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e recupera le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.</p>
---	--	---	--	--	--

<p>Rielaborazione dei materiali sonori</p>	<p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>	<p>4.1 Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p>			
		<p>L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, orienta la costruzione della propria identità musicale, ampliandone l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di</p>	<p>L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, orienta la costruzione della propria identità musicale, ampliandone l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in</p>	<p>L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia orienta la costruzione della propria identità musicale, ampliandone l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.</p>	<p>L'Alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, orienta la costruzione della propria identità musicale, ampliandone l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.</p>

		apprendimento scolastici.	contesti di apprendimento scolastici		
--	--	---------------------------	--------------------------------------	--	--

Rielaborazione dei materiali sonori	Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	5.1 Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche.			
		L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicali e realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicali e realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicali e realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'Alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicali e realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.