

ARTE E IMMAGINE - CLASSE PRIMA - SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO

Nucleo tematico	Traguardi per lo sviluppo delle competenze (da Indicazioni Nazionali)	Esiti formativi (espressi sotto forma di abilità e conoscenze con riferimento agli obiettivi di apprendimento)			
		Livello di competenza			
		Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Esprimersi e comunicare	L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	1.1 Ideare e progettare elaborati creativi ed originali, anche riferendosi allo studio dell'arte e della comunicazione visiva.			
		Conoscere a livello iniziale alcune delle principali tecniche usate in arte e nella comunicazione visiva. Morfemi di base: punto, linea e superficie. Principi di base della teoria del colore: colori primari, secondari, complementari, caldi e freddi. Spazio e della profondità. Caratteristiche del paesaggio. Rappresentare graficamente alcune semplici forme geometriche e figurative. Costruire, adattare e disegnare con l'aiuto della griglia strutturale e ingrandire in scala. Riconoscere il valore comunicativo dei colori. Utilizzare i sistemi di rappresentazione spaziale.			
		In situazioni note e non note, realizza autonomamente elaborati dal vero personali, originali, e creativi riferendosi anche alle opere d'arte e utilizzando le regole della comunicazione visiva	In situazioni note, realizza autonomamente elaborati dal vero personali e creativi riferendosi anche alle opere d'arte e utilizzando le regole della comunicazione visiva	In situazioni note, realizza autonomamente elaborati dal vero riferendosi anche alle opere d'arte e utilizzando le regole fondamentali della comunicazione visiva	In situazioni note e con la guida dell'insegnante realizza elaborati dal tema reale, riferendosi anche alle opere d'arte e applicando le regole basilari della comunicazione visiva
		1.2 Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione in elaborati creativi e personali nello stile e nel contenuto.			
		Conoscere le caratteristiche principali delle tecniche figurative, il corretto utilizzo e la resa grafica. Le differenze di vari materiali e superfici. Usare, in modo semplice e corretto, le tecniche più comuni: matita, matite colorate, pennarelli, tempere. Rispettare le indicazioni date per le consegne in riferimento soprattutto a ordine e precisione.			
		In situazioni note e non note, realizza autonomamente elaborati con chiari scopi comunicativi utilizzando in modo consapevole le tecniche adeguate, e gli strumenti e le regole della comunicazione visiva.	In situazioni note, realizza autonomamente elaborati con chiari scopi comunicativi utilizzando in modo consapevole le tecniche adeguate, e gli strumenti e le regole della comunicazione visiva.	In situazioni note, realizza autonomamente elaborati con semplici scopi comunicativi utilizzando le tecniche adeguate, e gli strumenti e le regole della comunicazione visiva.	In situazioni note e con la guida dell'insegnante realizza elaborati con semplici scopi comunicativi utilizzando in modo le tecniche suggerite, e gli strumenti e le regole basilari della comunicazione visiva.
		1.3 Rielaborare in modo creativo e personale materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi.			
		Conoscere le caratteristiche espressive basilari ed i principali codici compositivi del linguaggio visivo. Rielaborare graficamente in modo semplice un'immagine, utilizzando i morfemi di base nella produzione di immagini.			

		In situazioni note e non note, realizza autonomamente elaborati, interpretando in modo creativo e personale i materiali di uso comune e i temi proposti	In situazioni, realizza autonomamente elaborati, interpretando in modo creativo e personale i materiali di uso comune e i temi proposti	In situazioni note e non note, realizza autonomamente elaborati, interpretando i materiali di uso comune e i temi proposti	In situazioni note e con la guida dell'insegnante realizza semplici elaborati interpretando i materiali di uso comune e i temi proposti
Osservare e leggere le immagini	Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.	2.1 Conoscere i codici e le regole compositive essenziali e la terminologia specifica Descrivere ed analizzare, utilizzando il linguaggio specifico, elementi formali ed estetici. Riconoscere all'interno del linguaggio visivo le basilari regole compositive e funzionali.			
		In situazioni note e non note, autonomamente osserva, riconosce e descrive con il linguaggio specifico le caratteristiche di un contesto reale	In situazioni note, autonomamente osserva, riconosce e descrive con il linguaggio specifico le caratteristiche di un contesto reale	In situazioni note autonomamente osserva, riconosce e descrive con il linguaggio specifico semplice le caratteristiche di un contesto reale	In situazioni note e con la guida dell'insegnante osserva e descrive, con il linguaggio specifico semplice le caratteristiche di un contesto reale
		2.2 Leggere, interpretare ed approfondire la lettura di un'opera per comprenderne il significato e le scelte dell'autore. Conoscere i metodi di analisi dell'opera. Leggere e comprendere il significato delle opere più significative del periodo storico in esame.			
		In situazioni note e non note, autonomamente legge ed interpreta, in modo personale, un'opera descrivendone accuratamente il significato e le sue componenti stilistiche	In situazioni note, autonomamente legge ed interpreta, anche in modo personale, un'opera descrivendone accuratamente il significato e le sue componenti stilistiche	In situazioni note, autonomamente legge ed interpreta un'opera descrivendone il significato e le sue componenti stilistiche di base.	In situazioni note e con la guida dell'insegnante legge e interpreta gli elementi principali di un'opera descrivendone in modo semplice il significato e le sue componenti stilistiche essenziali
		2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive delle opere d'arte per individuarne la funzione simbolica ed espressiva. Conoscere i diversi linguaggi visivi. Riconoscere all'interno di un contesto artistico i basilari caratteri espressivi.			
		In situazioni note e non note, autonomamente riconosce codici e strutture delle opere per comprendere il	In situazioni note, autonomamente riconosce codici e strutture delle opere per comprendere il	In situazioni, autonomamente riconosce semplici codici e strutture delle opere per comprendere il significato, e	In situazioni note e con la guida dell'insegnante riconosce semplici codici e strutture delle opere per comprendere il significato, e le

		significato, le funzioni comunicative ed espressive	significato, le funzioni comunicative ed espressive	le funzioni comunicative ed espressive essenziali.	funzioni comunicative di base ed espressive essenziali.	
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>	3.1 Leggere e analizzare criticamente un'opera contestualizzandola storicamente e culturalmente.				
		<p>Conoscere le opere, gli autori, le civiltà, fino all'epoca tardo-romana.</p> <p>Individuare e riconoscere il valore dell'opera.</p>				
		In situazioni note e non note, autonomamente, utilizza con sicurezza il metodo di lettura dell'opera d'arte descrivendola con la terminologia specifica e collocandola nel contesto storico	In situazioni note, autonomamente, utilizza con sicurezza il metodo di lettura dell'opera d'arte descrivendola con la terminologia specifica e collocandola nel contesto storico	In situazioni note, utilizza con il metodo di lettura dell'opera d'arte descrivendola con la terminologia specifica e collocandola nel contesto storico	In situazioni note e con la guida dell'insegnante, utilizza con il metodo di lettura dell'opera d'arte descrivendola con la terminologia specifica essenziale e collocandola nel contesto storico	
		3.2 Conoscere le correnti fondamentali della produzione artistica appartenenti ai principali periodi storici e a contesti culturali diversi.				
<p>Conoscere le caratteristiche fondamentali dei periodi e degli stili fino all'epoca tardo-romana.</p> <p>Collocare correttamente un'opera nel contesto storico e culturale.</p>						
In situazioni note e non note, autonomamente, conosce in modo approfondito i movimenti artistici, gli artisti e le opere più significative fino all'epoca tardo-romana	In situazioni note, autonomamente, conosce in modo approfondito i movimenti artistici, gli artisti e le opere più significative fino all'epoca tardo-romana	In situazioni note conosce i movimenti artistici, gli artisti e le opere più significative fino all'epoca tardo-romana		In situazioni note e con la guida dell'insegnante conosce i movimenti artistici, gli artisti e le opere più significative fino all'epoca tardo-romana		
3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio. Riflettere su modalità di intervento di tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali.						
<p>Conoscere il valore del patrimonio culturale.</p> <p>Riconoscere gli elementi di base del patrimonio culturale, artistico e ambientale ed essere informati sui problemi della tutela e conservazione.</p>						

		In situazioni note e non note, autonomamente, conosce il patrimonio culturale e artistico anche locale e propone alcune semplici soluzioni per la valorizzazione	In situazioni note autonomamente, conosce il patrimonio culturale e artistico anche locale e propone alcune semplici soluzioni per la valorizzazione	In situazioni note, conosce il patrimonio culturale e artistico anche locale e propone alcune semplici soluzioni per la valorizzazione	In situazioni note e con la guida dell'insegnante conosce il patrimonio culturale e artistico anche locale.
--	--	--	--	--	---

ARTE E IMMAGINE - CLASSE SECONDA - SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO

Nucleo tematico	Traguardi per lo sviluppo delle competenze (da Indicazioni Nazionali)	Esiti formativi (espressi sotto forma di abilità e conoscenze con riferimento agli obiettivi di apprendimento) Livello di competenza			
		Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Esprimersi e comunicare	L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	1.2 Ideare e progettare elaborati creativi ed originali, anche riferendosi allo studio dell'arte e della comunicazione visiva.			
		Conoscere le funzioni della luce e dell'ombra, il chiaroscuro e le principali caratteristiche della prospettiva, la simmetria e l'asimmetria. Riconoscere le principali tecniche: ombre proprie, ombre portate, resa del volume. Nella produzione di immagini saper applicare i sistemi ed i codici compositivi, per rappresentare la profondità e la prospettiva.			
		In situazioni note e non note, realizza autonomamente elaborati dal vero personali, originali, e creativi riferendosi anche alle opere d'arte e utilizzando le regole della comunicazione visiva	In situazioni note, realizza autonomamente elaborati dal vero personali e creativi riferendosi anche alle opere d'arte e utilizzando le regole della comunicazione visiva	In situazioni note, realizza autonomamente elaborati dal vero riferendosi anche alle opere d'arte e utilizzando le regole fondamentali della comunicazione visiva	In situazioni note e con la guida dell'insegnante realizza elaborati dal tema reale, riferendosi anche alle opere d'arte e applicando le regole basilari della comunicazione visiva
		1.2 Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione in elaborati creativi e personali nello stile e nel contenuto.			
		Conoscere le caratteristiche principali delle tecniche figurative, il corretto utilizzo e la resa grafica. Le differenze di vari materiali e superfici. Usare, in modo semplice e corretto, le tecniche più comuni: matita, matite colorate, pennarelli, tempere. Rispettare le indicazioni date per le consegne in riferimento soprattutto a ordine e precisione.			

		In situazioni note e non note, realizza autonomamente elaborati con chiari scopi comunicativi utilizzando in modo consapevole le tecniche adeguate, e gli strumenti e le regole della comunicazione visiva.	In situazioni note, realizza autonomamente elaborati con chiari scopi comunicativi utilizzando in modo consapevole le tecniche adeguate, e gli strumenti e le regole della comunicazione visiva.	In situazioni note, realizza autonomamente elaborati con semplici scopi comunicativi utilizzando le tecniche adeguate, e gli strumenti e le regole della comunicazione visiva.	In situazioni note e con la guida dell'insegnante realizza elaborati con semplici scopi comunicativi utilizzando in modo le tecniche suggerite, e gli strumenti e le regole basilari della comunicazione visiva.
		<p>1.3 Rielaborare in modo creativo e personale materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi.</p> <p>Conoscere le caratteristiche espressive basilari ed i principali codici compositivi del linguaggio visivo.</p> <p>Rielaborare graficamente in modo semplice un'immagine, utilizzando i morfemi di base nella produzione di immagini.</p> <p>Conoscere le caratteristiche espressive ed i codici compositivi del linguaggio visivo.</p> <p>Rielaborare graficamente un'immagine, anche in modo personale, in relazione alle richieste con tecniche miste o più complesse.</p>			
		In situazioni note e non note, realizza autonomamente elaborati, interpretando in modo creativo e personale i materiali di uso comune e i temi proposti	In situazioni, realizza autonomamente elaborati, interpretando in modo creativo e personale i materiali di uso comune e i temi proposti	In situazioni note e non note, realizza autonomamente elaborati, interpretando i materiali di uso comune e i temi proposti	In situazioni note e con la guida dell'insegnante realizza semplici elaborati interpretando i materiali di uso comune e i temi proposti
Osservare e leggere le immagini	Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.	<p>2.1 Conoscere i codici e le regole compositive essenziali e la terminologia specifica</p> <p>Descrivere ed analizzare, utilizzando il linguaggio specifico, elementi formali ed estetici.</p> <p>Riconoscere all'interno del linguaggio visivo le principali regole compositive e funzionali.</p>			
		In situazioni note e non note, autonomamente osserva, riconosce e descrive con il linguaggio specifico le caratteristiche di un contesto reale	In situazioni note, autonomamente osserva, riconosce e descrive con il linguaggio specifico le caratteristiche di un contesto reale	In situazioni note autonomamente osserva, riconosce e descrive con il linguaggio specifico semplice le caratteristiche di un contesto reale	In situazioni note e con la guida dell'insegnante osserva e descrive, con il linguaggio specifico semplice le caratteristiche di un contesto reale
		<p>2.2 Leggere, interpretare ed approfondire la lettura di un'opera per comprenderne il significato e le scelte dell'autore.</p> <p>Conoscere i metodi di analisi dell'opera, in gradi progressivi di approfondimento.</p>			

		<p>Leggere e comprendere ed analizzare il significato delle opere più significative del periodo storico in esame.</p>			
		<p>In situazioni note e non note, autonomamente legge ed interpreta, in modo personale, un'opera descrivendone accuratamente il significato e le sue componenti stilistiche</p>	<p>In situazioni note, autonomamente legge ed interpreta, anche in modo personale, un'opera descrivendone accuratamente il significato e le sue componenti stilistiche</p>	<p>In situazioni note, autonomamente legge ed interpreta un'opera descrivendone il significato e le sue componenti stilistiche di base.</p>	<p>In situazioni note e con la guida dell'insegnante legge e interpreta gli elementi principali di un'opera descrivendone in modo semplice il significato e le sue componenti stilistiche essenziali</p>
		<p>2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive delle opere d'arte per individuarne la funzione simbolica ed espressiva.</p> <p>Conoscere i diversi linguaggi visivi nei diversi ambiti di appartenenza.</p> <p>Riconoscere all'interno di un contesto artistico i principali caratteri espressivi.</p>			
		<p>In situazioni note e non note, autonomamente riconosce codici e strutture delle opere per comprendere il significato, le funzioni comunicative ed espressive</p>	<p>In situazioni note, autonomamente riconosce codici e strutture delle opere per comprendere il significato, le funzioni comunicative ed espressive</p>	<p>In situazioni, autonomamente riconosce semplici codici e strutture delle opere per comprendere il significato, e le funzioni comunicative ed espressive essenziali.</p>	<p>In situazioni note e con la guida dell'insegnante riconosce semplici codici e strutture delle opere per comprendere il significato, e le funzioni comunicative di base ed espressive essenziali.</p>
<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p>	<p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>	<p>3.1 Leggere e analizzare criticamente un'opera contestualizzandola storicamente e culturalmente.</p> <p>Conoscere le opere, gli autori, le civiltà, fino all'arte del Settecento.</p> <p>Individuare e riconoscere il valore dell'opera esprimendo semplici considerazioni.</p>			
		<p>In situazioni note e non note, autonomamente, utilizza con sicurezza il metodo di lettura dell'opera d'arte descrivendola con la terminologia specifica e collocandola nel contesto storico</p>	<p>In situazioni note, autonomamente, utilizza con sicurezza il metodo di lettura dell'opera d'arte descrivendola con la terminologia specifica e collocandola nel contesto storico</p>	<p>In situazioni note, utilizza con il metodo di lettura dell'opera d'arte descrivendola con la terminologia specifica e collocandola nel contesto storico</p>	<p>In situazioni note e con la guida dell'insegnante, utilizza con il metodo di lettura dell'opera d'arte descrivendola con la terminologia specifica essenziale e collocandola nel contesto storico</p>
		<p>3.2 Conoscere le correnti fondamentali della produzione artistica appartenenti ai principali periodi storici e a contesti culturali diversi.</p>			

		<p>Conoscere le caratteristiche fondamentali dei periodi e degli stili fino all'arte del Settecento.</p> <p>Collocare e contestualizzare correttamente un'opera nell'ambito storico e culturale.</p>			
		<p>In situazioni note e non note, autonomamente, conosce in modo approfondito i movimenti artistici, gli artisti e le opere più significative fino al Settecento</p>	<p>In situazioni note, autonomamente, conosce in modo approfondito i movimenti artistici, gli artisti e le opere più significative fino al Settecento</p>	<p>In situazioni note conosce i movimenti artistici, gli artisti e le opere più significative fino al Settecento</p>	<p>In situazioni note e con la guida dell'insegnante conosce i movimenti artistici, gli artisti e le opere più significative fino al Settecento</p>
		<p>3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio. Riflettere su modalità di intervento di tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali.</p> <p>Conoscere e comprendere il valore del patrimonio culturale.</p> <p>Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale ed informandosi ed analizzando i problemi della tutela e conservazione.</p>			
		<p>In situazioni note e non note, autonomamente, conosce il patrimonio culturale e artistico anche locale e propone alcune semplici soluzioni per la valorizzazione</p>	<p>In situazioni note autonomamente, conosce il patrimonio culturale e artistico anche locale e propone alcune semplici soluzioni per la valorizzazione</p>	<p>In situazioni note, conosce il patrimonio culturale e artistico anche locale e propone alcune semplici soluzioni per la valorizzazione</p>	<p>In situazioni note e con la guida dell'insegnante conosce il patrimonio culturale e artistico anche locale.</p>

ARTE E IMMAGINE - CLASSE TERZA - SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO

Nucleo tematico	Traguardi per lo sviluppo delle competenze (da Indicazioni Nazionali)	Esiti formativi (espressi sotto forma di abilità e conoscenze con riferimento agli obiettivi di apprendimento) Livello di competenza			
		Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Esprimersi e comunicare	L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio	1.3 Ideare e progettare elaborati creativi ed originali, anche riferendosi allo studio dell'arte e della comunicazione visiva.			
		<p>Conoscere le varie tecniche dell'arte moderna e contemporanea, della percezione visiva e l'evoluzione progettuale.</p> <p>Nella produzione di immagini, scegliere le tecniche ed i linguaggi adeguati allo scopo applicando le regole della progettualità.</p>			

	visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	In situazioni note e non note, realizza autonomamente elaborati dal vero personali, originali, e creativi riferendosi anche alle opere d'arte e utilizzando le regole della comunicazione visiva	In situazioni note, realizza autonomamente elaborati dal vero personali e creativi riferendosi anche alle opere d'arte e utilizzando le regole della comunicazione visiva	In situazioni note, realizza autonomamente elaborati dal vero riferendosi anche alle opere d'arte e utilizzando le regole fondamentali della comunicazione visiva	In situazioni note e con la guida dell'insegnante realizza elaborati dal tema reale, riferendosi anche alle opere d'arte e applicando le regole basilari della comunicazione visiva
		<p>1.2 Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione in elaborati creativi e personali nello stile e nel contenuto.</p> <p>Conoscere le caratteristiche delle tecniche figurative, il corretto utilizzo e la resa grafica. Le differenze di vari materiali e superfici.</p> <p>Usare, in modo completo e corretto, le tecniche più comuni. Rispettare le indicazioni in riferimento al compito e alle date per le consegne.</p>			
		In situazioni note e non note, realizza autonomamente elaborati con chiari scopi comunicativi utilizzando in modo consapevole le tecniche adeguate, e gli strumenti e le regole della comunicazione visiva.	In situazioni note, realizza autonomamente elaborati con chiari scopi comunicativi utilizzando in modo consapevole le tecniche adeguate, e gli strumenti e le regole della comunicazione visiva.	In situazioni note, realizza autonomamente elaborati con semplici scopi comunicativi utilizzando le tecniche adeguate, e gli strumenti e le regole della comunicazione visiva.	In situazioni note e con la guida dell'insegnante realizza elaborati con semplici scopi comunicativi utilizzando in modo le tecniche suggerite, e gli strumenti e le regole basilari della comunicazione visiva.
		<p>1.3 Rielaborare in modo creativo e personale materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi.</p> <p>Conoscere le caratteristiche espressive ed i codici compositivi di tutti i linguaggi visivi affrontati.</p> <p>Rielaborare graficamente un'immagine, in modo personale, in relazione alle richieste con tecniche miste o più complesse e in relazione ai diversi linguaggi visivi.</p>			
		In situazioni note e non note, realizza autonomamente elaborati, interpretando in modo creativo e personale i materiali di uso comune e i temi proposti	In situazioni, realizza autonomamente elaborati, interpretando in modo creativo e personale i materiali di uso comune e i temi proposti	In situazioni note e non note, realizza autonomamente elaborati, interpretando i materiali di uso comune e i temi proposti	In situazioni note e con la guida dell'insegnante realizza semplici elaborati interpretando i materiali di uso comune e i temi proposti
Osservare e leggere le immagini	Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in	<p>2.1 Conoscere i codici e le regole compositive essenziali e la terminologia specifica</p> <p>Descrivere, analizzare ed esprimere, utilizzando il linguaggio specifico, elementi formali ed estetici.</p> <p>Riconoscere all'interno del linguaggio visivo tutte le regole compositive e funzionali.</p>			

	<p>movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>In situazioni note e non note, autonomamente osserva, riconosce e descrive con il linguaggio specifico le caratteristiche di un contesto reale</p>	<p>In situazioni note, autonomamente osserva, riconosce e descrive con il linguaggio specifico le caratteristiche di un contesto reale</p>	<p>In situazioni note autonomamente osserva, riconosce e descrive con il linguaggio specifico semplice le caratteristiche di un contesto reale</p>	<p>In situazioni note e con la guida dell'insegnante osserva e descrive, con il linguaggio specifico semplice le caratteristiche di un contesto reale</p>
		<p>2.2 Leggere, interpretare ed approfondire la lettura di un'opera per comprenderne il significato e le scelte dell'autore.</p> <p>Conoscere i metodi di analisi dell'opera, in gradi progressivi di approfondimento e di comprensione del significato.</p> <p>Leggere e comprendere ed analizzare il significato e il valore delle opere più significative del periodo storico in esame.</p>			
		<p>In situazioni note e non note, autonomamente legge ed interpreta, in modo personale, un'opera descrivendone accuratamente il significato e le sue componenti stilistiche</p>	<p>In situazioni note, autonomamente legge ed interpreta, anche in modo personale, un'opera descrivendone accuratamente il significato e le sue componenti stilistiche</p>	<p>In situazioni note, autonomamente legge ed interpreta un'opera descrivendone il significato e le sue componenti stilistiche di base.</p>	<p>In situazioni note e con la guida dell'insegnante legge e interpreta gli elementi principali di un'opera descrivendone in modo semplice il significato e le sue componenti stilistiche essenziali</p>
		<p>2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive delle opere d'arte per individuarne la funzione simbolica ed espressiva.</p> <p>Conoscere i diversi linguaggi visivi nei diversi ambiti di appartenenza e in relazione alle finalità</p> <p>Riconoscere all'interno di un contesto artistico i caratteri espressivi.</p>			
		<p>In situazioni note e non note, autonomamente riconosce codici e strutture delle opere per comprendere il significato, le funzioni comunicative ed espressive</p>	<p>In situazioni note, autonomamente riconosce codici e strutture delle opere per comprendere il significato, le funzioni comunicative ed espressive</p>	<p>In situazioni, autonomamente riconosce semplici codici e strutture delle opere per comprendere il significato, e le funzioni comunicative ed espressive essenziali.</p>	<p>In situazioni note e con la guida dell'insegnante riconosce semplici codici e strutture delle opere per comprendere il significato, e le funzioni comunicative di base ed espressive essenziali.</p>
<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p>	<p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, collocandole</p>	<p>3.1 Leggere e analizzare criticamente un'opera contestualizzandola storicamente e culturalmente.</p> <p>Conoscere le opere, gli autori, le civiltà, dell'arte contemporanea.</p> <p>Individuare e riconoscere il valore dell'opera esprimendo considerazioni personali</p>			

<p>nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>	<p>In situazioni note e non note, autonomamente, utilizza con sicurezza il metodo di lettura dell'opera d'arte descrivendola con la terminologia specifica e collocandola nel contesto storico</p>	<p>In situazioni note, autonomamente, utilizza con sicurezza il metodo di lettura dell'opera d'arte descrivendola con la terminologia specifica e collocandola nel contesto storico</p>	<p>In situazioni note, utilizza con il metodo di lettura dell'opera d'arte descrivendola con la terminologia specifica e collocandola nel contesto storico</p>	<p>In situazioni note e con la guida dell'insegnante, utilizza con il metodo di lettura dell'opera d'arte descrivendola con la terminologia specifica essenziale e collocandola nel contesto storico</p>
	<p>3.2 Conoscere le correnti fondamentali della produzione artistica appartenenti ai principali periodi storici e a contesti culturali diversi.</p> <p>Conoscere le caratteristiche fondamentali dei periodi e degli stili fino all'arte contemporanea.</p> <p>Collocare, contestualizzare e comprendere correttamente un'opera nell'ambito storico e culturale.</p>			
	<p>In situazioni note e non note, autonomamente, conosce in modo approfondito i movimenti artistici, gli artisti e le opere più significative della contemporaneità</p>	<p>In situazioni note, autonomamente, conosce in modo approfondito i movimenti artistici, gli artisti e le opere più significative della contemporaneità</p>	<p>In situazioni note conosce i movimenti artistici, gli artisti e le opere più significative della contemporaneità</p>	<p>In situazioni note e con la guida dell'insegnante conosce i movimenti artistici, gli artisti e le opere più significative della contemporaneità</p>
	<p>3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio. Riflettere su modalità di intervento di tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali.</p> <p>Conoscere e comprendere il valore anche simbolico del patrimonio culturale.</p> <p>Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale ed informandosi, analizzando e vagliando soluzioni per i problemi della tutela e conservazione.</p>			
<p>In situazioni note e non note, autonomamente, conosce il patrimonio culturale e artistico anche locale e propone alcune semplici soluzioni per la valorizzazione</p>	<p>In situazioni note autonomamente, conosce il patrimonio culturale e artistico anche locale e propone alcune semplici soluzioni per la valorizzazione</p>	<p>In situazioni note, conosce il patrimonio culturale e artistico anche locale e propone alcune semplici soluzioni per la valorizzazione</p>	<p>In situazioni note e con la guida dell'insegnante conosce il patrimonio culturale e artistico anche locale.</p>	